



SVHA – Archives cantonales vaudoises
Rue de la Mouline 32
CH – 1022 Chavannes-près-Renens
www.svha-vd.ch – info@svha-vd.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Attribution du Prix Jacqueline Exchaquet 2017 de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie (SVHA)

La commission d'experts de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie (SVHA) a récemment attribué le Prix Jacqueline Exchaquet 2017. Les noms des lauréats ont été rendus publics aujourd'hui même, à l'occasion de la cérémonie des promotions du Gymnase de la Cité. Cette année, en effet, ce sont deux élèves de cet établissement qui obtiennent le 1^{er} Prix Jacqueline Exchaquet *ex aequo* : **Mme Patricia Delgado Pais** et **M. Manuel Constam**. Tous deux seront invités à recevoir leur récompense, soit CHF 500.- en espèces, lors de l'Assemblée générale de la SVHA le 2 septembre prochain à Grandson.

Destiné à faire naître des vocations historiennes, le Prix Jacqueline Exchaquet récompense tous les deux ans un travail de maturité dans le domaine **de l'archéologie, de l'histoire ou de l'histoire de l'art** en relation significative avec le canton de Vaud. Le Prix a été attribué une première fois en juin 2011 (voir <http://www.svha-vd.ch/Prix-Jacqueline-Exchaquet.32.0.html>).

Le premier travail de maturité distingué cette année, celui de Mme Patricia Delgado Pais, est intitulé « **Et l'éducation de mes enfants ? Quelle grande tâche ! Journal d'une mère (1872-1873)** ». L'étude a été menée à partir du document *Journal intime d'Emma Rod-Ducloux*, intitulé *Journal d'une mère, 1872-1873*, conservé aux Archives cantonales vaudoises. Son auteure, Emma Rod-Ducloux (1837-1907), est emblématique de l'intérêt du *Journal*. Elle exerce diverses responsabilités au sein des nouvelles structures qui émergent à la fin du 19^e siècle et qui combattent l'exploitation des jeunes filles au pair et des domestiques ou encore la prostitution. A travers l'analyse du *Journal* dans lequel Emma Rod-Ducloux rend compte de ses préoccupations, Mme Delgado Pais confronte ses idées à celles de son époque. Citant le *Journal*, l'éprouvant à l'aune de ses lectures, Mme P. Delgado Pais démontre qu'Emma Rod-Ducloux cherche elle-même à incarner un nouveau modèle de femme. Elle esquisse un portrait nuancé de la fille de notaire et éditeur, promoteur de l'Eglise libre, et de la femme de pasteur qui s'investit dans les activités sociales et se bat pour l'amélioration de la condition féminine. Proche parfois des idées féministes, Emma Rod-Ducloux se distancie cependant des militantes restées célibataires pour affirmer son attachement à son rôle de mère et aux valeurs chrétiennes. C'est une personnalité attachante et méconnue que Mme P. Delgado Pais étudie avec une grande sensibilité teintée d'une belle finesse critique.

La seconde étude récompensée, de M. Manuel Constam, porte le titre « **Trahir le Passé pour servir le Présent ? Les restaurations de la Cathédrale de Lausanne par Viollet-le-Duc : contexte artistique, économique et politique** ». Ce travail a été conduit avec rigueur, soutenu par une rédaction exempte d'erreurs, une bibliographie très riche et un appareil scientifique fouillé. Interrogeant les choix qui

ont présidé à la restauration de la cathédrale de Lausanne entre 1873 et 1909, l'auteur s'attache à présenter le contexte de l'engagement de Viollet-le-Duc par les autorités lausannoises lesquelles, convaincues des atouts touristiques de Lausanne, sont prêtes à engager des sommes importantes pour la restauration. Après avoir rappelé l'histoire de la cathédrale et l'état architectural de l'édifice au début des années 1870, M. M. Constam dresse un portrait nuancé de la personnalité de Viollet-le-Duc et des « décideurs » de l'époque. Dans une recherche basée sur les fonds d'archives de la cathédrale conservés aux ACV, M. M. Constam livre un dossier très complet sur la vision de l'architecte et démontre que les choix des autorités lausannoises sont motivés par leur volonté d'affirmer leur autonomie par rapport à la Confédération et de s'affranchir définitivement de l'influence de leurs anciens maîtres bernois en privilégiant la culture française. Enfin, dans cette recherche, l'auteur allie un intérêt, voire une empathie pour son sujet à une capacité critique d'une grande maturité.

Personnes de contact :

Mme France Terrier, présidente de la SVHA, T. 079 623 23 79, france.terrier@musee-yverdon-region.ch

M. Gilbert Coutaz, président de la commission d'experts du Prix Exchaquet, T. 021 316 37 11, gilbert.coutaz@vd.ch